

AURAPRINT

OPAS

Minkälainen
pakkaus myy?

UUTUUS

Rulladigikone
mahdollistaa
personoinnin

Mies, jolle mikään ei ole mahdotonta

EERO AARNIO



Yhden miehen SHOW

Teksti: Anna Korpi-Kyry. Kuvat: Mika Oksa

Jokainen tietää nimen **Eero Aarnio**. Jokainen tietää myös, miltä Pallotuoli näyttää. Mutta kuinka moni meistä on vielä 50 vuoden päästä yhtä innostunut työstään kuin tämä mies?



Kalustemuotoilija, professori Eero Aarnio on työskennellyt aktiivisesti koko uransa ajan, eikä vauhti ole hiipumassa – päinvastoin. Kun astuu sisään Aarnion kotiin, joka muuten on muotoilijan itsensä piirtämä, katse osuu heti viimeisimpään prototyyppiin. Se on valkoinen kattovalaisin, joka tuottaa juuri nyt Aarniolle päänvaivaa. Sitten muotoilija ehtiikin jo kertomaan pöydällä olevista lasten Doggy-rakennuspalikoista, joiden valmistustapaa pitää vielä vähän hioa. Aarnio kertoo piirtäneensä edellisenä viikonloppuna suuren työn: kokonaisen teetarjoiluastiaston tarjottimiseen kaikkineen.

– Tein sen posliinista ja puusta. En ole ikinä aiemmin tehnyt mitään posliinista. Siitä tuli kyllä tosi upea. Uskon, että siitä tulee vielä pieni menestys, hän sanoo kuulostamatta olleensa omahyväiseltä.

Menestykseen on helppo uskoa. Vain harva suomalainen on yltenyt tuotteillaan sellaiseen

maailmanmaineeseen kuin Aarnio, jonka kädenjälkeä voi ihailla useissa suomalaisen muotoilun ikoneiksi muodostuneissa esineissä.

Kynä ja pino paperia

Viime vuonna Aarnio palkittiin arvostetulla Kaj Franck -muotoilupalkinnolla. Palkintoraadin mukaan Aarnio on uransa aikana pysynyt uskollisena omalle tyyliilleen ja luonut laajan tuotannon, jota leimaavat selkeät, avoimet linjat, kirkkaat värit ja muotojen vapaa, yläläyksellinen käyttö. Myös tuotantotekniikan ja materiaalien syvälinen tuntemus näkyvät Aarnion suunnittelemissa tuotteissa.

Hänen töitään katsellessa ei voi olla ajattelematta, että niiden tekeminen on varmasti ollut hauskaa. Nytkin Aarnio nojailee hyväntuulisena sohvalla, puhuu paljon ja nauraa vähän väliä. Kuka tämä mies oikein on ja mistä ne kaikki ideat oikein tulevat?

– En minä tiedä. Jostain ne vaan tulevat. Minä olen kuin pölynimuri. Imen itseeni kaikesta, mitä näen, kuulen ja haistan.

Aarnio työskentelee kotonaan eikä tunne

säännöllisiä työaikoja. Hän valmistelee ideat päässään niin valmiiksi, että kun istahtaa piirtopöydän ääreen, hänen ei tarvitse kuin piirtää. Paitsi että aina hän ei voi edes istua, sillä hänellä on tapana piirtää esineet suoraan oikeaan kokoon.

– Kun piirrän tuolia, teen sen aina yksi yhteen. Välillä teen mallikappaleen kotonani tai laitan tietosanakirjoja tuolin alle, jotta saan istuimeen sopivan kulman, Aarnio hekottaa. – Kun on muutaman päivän piirtänyt seisaaltaan, on mukava istahtaa pöydän ääreen ja piirrellä esineitä A4:lle.

Muotoilija ei käytä työssään lainkaan tietokonetta. Piirrookset mallinnetaan tuotantolaitoksissa, Aarnion valvovan silmän alla tietysti.

Oppia puusta

Vaikka Aarnion klassikkotuotteet on valmistettu muovista, puu on hänelle hyvin tuttu materiaali. Uransa alussa hän työskenteli Askolla muutaman vuoden. 1980-luvulla hän suunnitteli yritykselle Liisa-tuoliryhmän, joka nousi firman myydyimmäksi. »



”Minä olen ainoa suomalainen, joka on esiintynyt kolmesti Playboyyn kanssa – ainakin välillisesti.”

Saman tempun Aarnio teki 1990-luvun laman ollessa pahimmillaan. Silloinen Martelan toimitusjohtaja tuumasi, ettei laman aikana tehdä mitään uutta.

– Minun mielestäni se oli täysin pötkö ajatus. Eihän se lama ikuisuuksia kestä ja silloin, kun se loppuu, täytyy olla iskussa. Minä otin asiakseni suunnitella mahdollisimman edullisen mutta laadukkaan istuinryhmän. Tutkin valmistustapoja ja materiaalivaihtoehtoja, ja kun vihdoinkin sain työni päätökseen, ei Martelan toimitusjohtajakaan voinut ideaani kumota, Aarnio muistelee.

Työ sai nimekseen Savoy. Aarnion mukaan hänen ammattitaitonsa on perua juuri kaluste-suunnittelusta.

– Silloin opin paljon ergonomiasta ja säästäväisyydestä. Niillä töillä elän vieläkin.

Kansikuvapoika

Aarniosta on kirjoitettu kilometrikaupalla artikkeleita ympäri maailmaa. Muotoilija on säilyttänyt ne kaikki, ja osa lehtien kansista on päässyt hänen kotiinsa sisustuselementiksi.

– Minä olen ainoa suomalainen, joka on esiintynyt kolmesti Playboyyn kanssa, muotoilija letkauttaa ja nauraa. – Tai ainakin välillisesti, kun Kupla-tuolini on ollut kolmen Playboyyn kanssa. Tällaiselle yhden miehen yritykselle kaikki pr on tärkeää. Pitää näkyä.

Toistiaan muotoilija on erityisen tyytyväinen juuri Kupla-tuolin valmistustapaan. Idea siihen syntyi, kun hän huomasi, että Pallotuoli oli liian pimeä lukemiseen. Sitten syntyi ajatus läpinäkyvästä tuolista.

– Se idea ei vain oikein mahtunut päähäni. Mietin, että miten sen oikein voisi toteuttaa.

Yritin kahden akryylipalan liittämistä toisiinsa, mutta siitä tuli niin ruma, että melkein jo hylkäsin koko ajatuksen. Sitten kiinnitin katseeni kattoikkunoihin ja otin yhteyttä niitä valmistavaan firmaan. He suostuivat kokeilemaan Kuplan valmistamista.

Loppu onkin historiaa. Innovatiivisuus ja leikkimielisyys ovat kulkeneet Aarnion mukana koko hänen uransa ajan. Kun häneltä kysyy, mitä tämä vielä haluaisi tehdä, vastaus tulee kuin apteekin hyllyltä.

– Aurinkoenergialla toimivan kahden hengen kaupunkiauton, jonka toimintasäde olisi 200 kilometriä ja se toimisi akulla.

Toivottavasti akkuteknologia kehitty ripeästi. Sen auton me kaikki haluamme nähdä. ♦