

PLAZZA

Número 8 • 2009 • 5,80 €

KOTI

4,90 €

Suomen tyylikkään sisustuslehti

**LEIKKAA
3 EURON
ALENNUS-
KUPONKI
HABITAREEN!**

Suuri Habitare-numero, 172 sivua!
SISÄLTÄÄ HABITARE-MESSUJEN VIRALLISEN LUETTELON



VOITA!

Osallistu arvontaan
ja voita 700 eurolla
VM-Carpetin tai Home
& Decon tuotteita!

4 IHANAA KOTIA

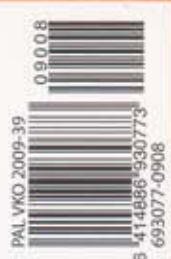
in

- VÄRIT
- BETONI
- METALLI

Pinnalla

- PIHAVALOT
- KOTITOIMISTO

**Muotoilijan matkassa: Eero Aarnio
TALVIPUUTARHASTA OLOHUONE
KOULULAISEN VIIDAKKOHUONE**



TEKSTI JUTTA RISSANEN

KUVAT JUTTA RISSANEN JA TERO PAJUKALLIO

DESIGNIA PILKE SILMÄKULMASSA

Mikä yhdistää näitä henkilöitä:
Urho Kekkonen, Irwin, Sammy
Davis Jr, Grace Kelly ja Persian
entinen shaahitar Farah Diba?
Vastaus on Eero Aarnion Pallotuoli.

Pilvet roikkuvat matalalla ja kesäinen tihkusade tuoksuttaa vehreää luontoa Veikkolassa Lamminjärven rannalla.

Tervetuloa, toivottaa Aarnio kotinsa ovensuussa aurinkoisesti hymyillen ja tervehtii napakalla otteella.

Valkoinen kivitalo on rakennettu monitasoisesti rinteeseen. Suuret lasiseinät ja kattoikkunat tuovat taloon runsaasti valoa pilvisestä säästä huolimatta. Etuovelta astutaan avaraan aulaan, jossa on esillä lukuisia Aarnion itse suunnittelemissa designtoivia. Värikkäät esineet tulevat hyvin esiin muutoin valkoisessa miljöössä.

Eero Aarnion koti ja toimisto ovat samassa tilassa. Aarnio on aina ollut freelancer ja tehnyt työtään eri toimeksiantajille koti-toimistosta käsin. Kodin paikka on ajan saatossa muuttunut 17 kertaa, mutta nyt tässä viimeisimmässä talossa on asuttu ja tehty töitä jo parinkymmenen vuoden ajan. Talo on Aarnion itsensä piirtämä, ja sitä on vuosien varrella laajennettu pariin otteeseen.

– Kalliosta alun perin lähdettiin. Synnyin siellä, ja Aleksis Kiven kadulla asuttiin Pirkon kanssa pienessä vuokra-asunnossa. Tuossa seinällä on piirtämäni taulu näkymästä sieltä, hän kertoo osoittaessaan mustavalkoista työtä seinällä.

Vaikka on vasta aamupäivä, hän on ollut jalkeilla jo varhain.

– Suunnittelin aamulla jo Alessille uuden munakellon, hän kertoo ohimennen ja ryhtyy innokkaasti purkamaan kaupungista tuotua pakettia.

Inspiraatio designtuotteiden suunnitteluun ei välttämättä synny perinteisten työaikojen puitteissa.

– Kovalevy jyrähtää käyntiin ihan milloin haluaa. Kaikki on siellä valmiina, nauraa Aarnio ja naputtaa päätään.

– Hahaa, tuota me ei olla nähty ollenkaan! Katsos Pirkko mitä täällä on! Aika kivan näköinen tuosta valaisimesta tuli.

Laatikossa on juuri tehtaalta tulleen, kuutionmallisen valaisimen ensimmäinen prototyyppi Innojoilta ja Poni-kuosinen tarjotin Brandsiltä. Aarnio tutkii vaimonsa Pirkon kanssa huolellisesti tavaroita. Molemmat tuotteet esitellään ensikerran syksyn Habitaressa.

– Aika hyvin ajateltu saumakohtat valaisimessa, tuosta kohtaa pitää vielä korjata. Pohjaa on vielä mietittävä paremmaksi. Tarjottimen väri on nyt juuri oikea, parempi kuin se edellinen versio, pariskunta miettii ja kääntelee tuotteita.

77-vuotias suunnittelija on niin energinen, että hänen vauhdissaan monen puolta nuoremman on vaikea pysyä mukana. Hän suunnittelee lukuisille eri yrityksille koko ajan, ikä ei vauhtia hidasta.

– Eläkkeelle? En todellakaan ehdi enkä halua. Kovalevyllä on vielä kapasiteettiä. ►►



Tehtaat ovat tulleet tutuiksi Eero Aarniolle vuosien varrella. Hän on erittäin tarkka tuotteidensa laadusta ja kotimaisuudesta, ja kaikki hänen työnsä valmistetaan Suomessa.



Aarnio ja vuonna 1963 suunniteltu Pallotuoli. Nyt Pallotuolista on valmistettu moderni versio, Audiopallo. Malliin on rakennettu uudenaikaiset äänentoistolaitteet, tuoliin voi yhdistää oman I-Podin.

Eero ja Plastexin toimitusjohtaja Jyrki Ant-Vuorinen tutkivat suunnitelmia uutuustuotteesta.

Habitaren Ekologinen tuoli -näyttelyyn valmistunut penkki.

Yksi uusimmista yhteistyökumppaneista on Alessi, josta oltiin yhteydessä muutama viikko sitten ja pyydettiin käymään kylässä. Suunnittelijan ja asiakkaan välille löytyi heti yhteisymmärrys, ja nyt ensimmäinen työ on jo piirretty.

– Mä oon nopee... Ei mulla ole mitään suunnitteluohjelmia tietokoneella, joita käyttäisin. Ne ovat mun unelmia, haaveita ja ideoita, joita riittää. Siihen vielä ripaus mukaan huumoria ja leikkisyyttä, niin ollaan pitkällä. Vaikeampi on yleensä vakuutella asiakasta ja saada idea lopulliseen tuotantoon. Esimerkiksi Poni-tuolista sanottiin, että ketä tällainen kiinnostaa, ja nyt se myy kuin häkä.

Aarnio kävelee rivakasti tietokonepöytänsä ääreen ja ryhtyy selailemaan tiedostoja. Ruutuun ilmestyy kulmikas uutuuspöytä Pyramidi, joka on suunniteltu keväällä Bossanova-tuolin rinnalle.

– Seuraavaksi siihen suunnitellaan sohva, ja sitten kalusteryhmä alkaakin olla valmis kokonaisuus.

Aarnio työllistää yrityksessään oman perheensä. Molemmat tyttäret ovat palkkalistoilla, USA:ssa asuva tytär hoitaa nettikauppaa ja Suomessa asuva tytär kuva-arkistoa.

– Uskon nettikauppaan. Olen ehdottomasti sitä mieltä, että meidän suomalaisten pitäisi panostaa tuotteiden erinomaiseen laatuun, ja netin kautta hyvä tavara tekee kauppansa maailmanlaajuisesti. Pallotuolista on tehty moderni versio, Audiopallotuoli, jossa on sisäänrakennetut kaiutinjärjestelmät, ja se myy hyvin internetin ansiosta.

Vaikka Aarnio ei tarvitse tietokonetta avuksi suunnitteluun, hän on äärimmäisen innostunut sen tulevaisuuden mahdollisuuksista. Siniset silmät tuikkivat innostuneesti kun hän selittää "second life"-todellisuudesta.

– Se olisi todella makeeta, jos vaikka Stockalle pääsisi shoppailemaan virtuaalitodellisuudessa. Niitä voisi tutkailla kuin oikeita, sitten tuotteet vain maksettaisiin kortilla ja kuljetus toisi ne kotiin, hän unelmoi.

– Mutta oikeasti mun unelma olisi suunnitella sähköllä toimiva kaksipaikkainen auto. Sen pitäisi olla sellainen namupala, että jokainen mersunkäyttäjäkkin haluaisi sen.

Seuraavaksi Aarnio siirtyy varsinaisen työpöytänsä ääreen. Se on asetettu valtaviin ikkunoiden ääreen, joista avautuu perisuomalainen järvimaisema. Pyörähtäessään tuolilleen hän asettaa pöydälle muovisia palikoita ja soittaa samalla Plastexille varmistaakseen ►►





Freelancerina Aarnio työskentelee kotona. Työpöytä on kodin parhaalla paikalla, ja ikkunoista avautuu näköala Lamminjärvelle.

Etualalla kesän uutuus: Bossanova-tuolin pariksi suunniteltu Pyramidi-pöytä.

päivän tapaamista.

– Tässä on uusia lasten leluja, jotka tulevat myyntiin loppukesälä. Ne on tuollaisia monitoimipalikoita, joista voi koota mitä vaan, hän kertoo ja sommittelee toisella kädellä värikkäitä palikoita erilaisiin kuvioihin.

Lohjalainen muovialan yritys Plastex valmistaa tällä hetkellä Aarnion tuotteista kastelukannuja, henkareita ja palikkaleluja. Nyt ollaan menossa tehtaalle käymään läpi suunnitelmia uudesta oheistuotteesta kylmäalan yritykselle.

Ennen autoon siirtymistä hän vilauttaa eteisen nurkan takaa Habitaren Ekologinen tuoli -kutsukilpailuun tehtyä tuolia. Suunnittelijakollega Yrjö Kukkapuro on kutsukilpailun kuraattori.

– Eipä Yrjö tule uskomaan silmiään, kun näkee tämän penkin, ei ole ihan tavallisinta minua. Eihän tämän ekologisempaa voi ollakaan, Aarnio virnuilee.

Mustaksi käsitelty penkki on veistetty muotoonsa yhdestä puupalasta, ja oksat toimivat jalkoina.

– Oli muuten vaikea löytää sellaista pölkkyä, jossa olisi oikeissa kohdissa oksat!

Aarnio polkaisee matalan kaksipaikkaisen Porschensa ärhäkäästi liikkeelle, ja pian auto kiittää moottoritietä pitkin kohti Lohjaa.

Ajomatkalla kevyen jutustelun lomassa hän kertoo suunnittelijan työstä ja siitä, miten väärä kuva siitä yleensä saadaan.

– Aina kirjoitetaan designista, mutta se oikea näkkileipä unohdetaan! Ei designesineet tuo perheelle leipää, siihen tarvitaan peruspuurtamista. Lama ei saa lannistaa. Pitää uskoa omiin ideoihin ja tarjota yrityksille sitkeästi tuotteitaan.

– Edellisen laman aikaan kysyin Martelalta, tarvitsevatko he hyvää kokoustuolia. Sieltä tuli vastaus, että ei ole rahaa investointeihin. Mutta piirsin niin hyvän ergonomisen tuolin, etteivät voineet vastustaa, ja siitä lähti sen tuolin tarina. Lopulta tuolista haluttiin useita eri versioita tuotantoon. Ja taas tuli perheelle ruokaa pöytään.

Auto kurvaa Lohjan Muijalassa vanhan tehdasrakennuksen pihaan. Aarnio harppoo jyrkät rappuset yläkertaan toimiston puolelle piirustukset kainalossaan. Toimitusjohtaja Jyrki Ant-Wuorinen on jo vastassa, ja kahvin juonnin lomassa käydään läpi uuden tuotteen yksityiskohtia.

– Meidän yhteistyö lähti kastelukannuista. Toin näyttille tänne piirtämäni kannun ja kysyin Jyrkiltä: Mitäs tuumaat? Hieno, mutta kelle tämä on tulossa, hän kysyi. Minä vastasin, että sinulle!



hekkotelee Aarnio.

Ennen paluumatkaa kipaistaan vielä tehdaskierroksella katsomassa, miten muovituotteita valmistetaan modernilla tekniikalla.

– Tämä on niin mielenkiintoista, nämä koneet kiinnostavat aina Pirkkoakin, Aarnio huokailee pyöriessään jyskyttävien ja suhisevien koneiden välissä.

Seuraavaksi auto kiitäkin jo kohti Helsinkiä. Erottajalle Unikulman alakertaan perustettuun sataneliöiseen näyttelytilaan on koottu kaikki Aarnion internetissä myytävät tuotteet. Ensimmäisen huoneen kaareva seinä on pyhitetty hänen tekemälleen värikkäälle kuvakollaasille.

– Kokoan siihen tärkeimpiä lehtien kansia, joissa tuotteitani on esiintynyt vuosien varrella. Tässä on tietysti vain murto-osa todellisuudesta, eikä kaikkia julkaisuja ole millään mahdollista saada. Pallotuoli oli 70-luvulla aika monella julkkiksella, ja sen jälkeen se onkin näkynyt ainakin näiden lehtien kansissa, hän esittelee isällisen ylpeänä.

Seinällä on yhteensä 58 kantta, joista suurimmassa osassa esiintyy pallotuoli. Joukossa on muun muassa Rolling Stones ja Vogue.

– Ja olenhan minä eniten välillisesti Playboissa esiintynyt suomalainen! Pallotuoli on ollut kolme kertaa sen kanssa, Eero Aarnio nauraa. ■