

Katse seinin • Taulut ja hyllyt • Kiehtovat kollaasit • Näin kiinnität oikein

NRO 3
Huhtikuu 2007
HINTA 6,50 e

Talo & Koti

IDEASTA TOTTA

Eero sivu 14

Uudet upeat

keittiöt

4 perheen valinnat • Pienkoneet • Muodikkaat baarituolit

4 ihanaa kotia

Trendit 2007:
sisustus, värit,
valaisimet, kankaat,
kasvit

+ Lahja sinulle!

16 -sivuinen maalausopas
Tuoreita ideoita kodinsisustajalle

Valitse viherkasvi
tyylin mukaan



Palautusvko 2007-16



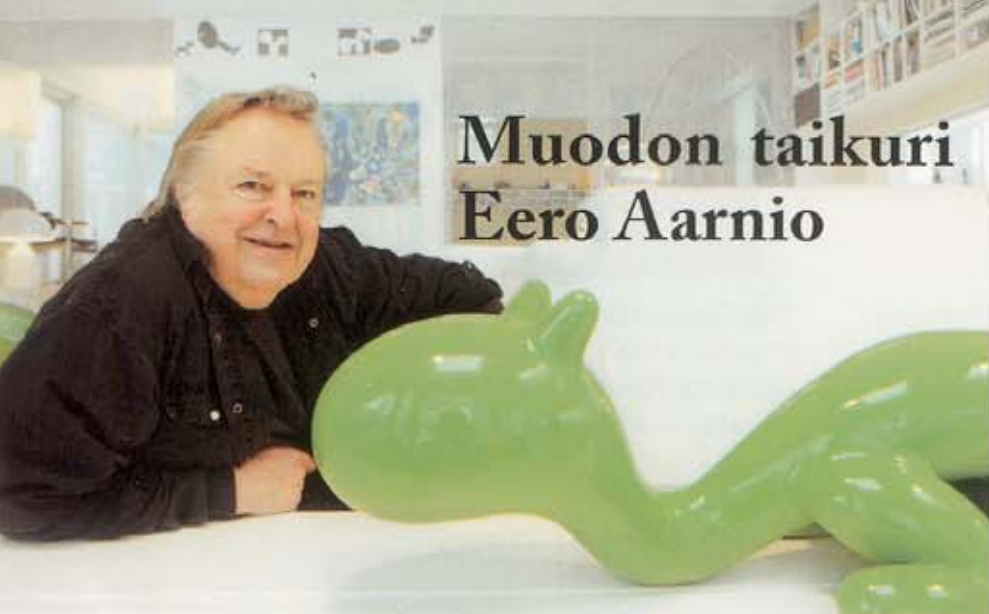
07003



8142280703

6 414888 142280

Muodon taikuri Eero Aarnio



Eero Aarnio piirtää mitä vain. Hänen pienimpiä töitään ovat Finnairille tehdyt hammastikut ja toisessa ääripäässä komellee upea omakotitalo Veikkolassa. Ja jokainen työ on laatua läpeensä.

Olet luovan neron maineessa. Miten säilytät itsellesi ja töllesi ominaisen leikkisän lapsenmielen?

No se tulee kyllä ihan luonnostaan. Ideat eivät kerta kaikkiaan lopu. Pystyisin tekemään vielä paljon enemmänkin, jos valmistajapuolella vain oltaisiin paremmin hereillä. Usein soittelen projektieni perään tehtaille ja alan itse ajaa tuotetta alkuvauhtiin. Sitten se lähtee omalla voimallaan eteenpäin, jos on lähteäkseen. Uudet materiaalit ja tekotavat vaativat jatkuvaa valmistajakentän harvointia yhteistyökumppaneiden löytämiseksi. Tuotteideni esteettinen ilme perustuu aina muodon ja konstruktion hallintaan, ei koskaan epäfunktionaaliseen koristeluun.

Taidehallissakin nähty suunnäyttelysi kiertää tällä hetkellä Meksikossa, Franz Mayerin taidemuseossa, ja on saanut siellä innokkaan vastaanoton. Kertoisitko siitä.

Itse asiassa en ole kuullut vielä paljoa uutisia asian tiimoilta. Pari isoa lehtijuttua on julkaistu ja useita puhelinhaastatteluita olen antanut, joten kiinnostus vaikuttaa kieltämättä varsin kovalta. Erityisesti haastatteluissa on noussut esiin kysymys, miksi mööpelini ovat niin värikkäitä. Se ihmetyttää minua kovasti, sillä hehän elävät paljon meitä vahvemmassa värien maailmassa. Ilmeisesti pohjoismaisilta tekijöiltä odotetaan värittömämpää ja tylsempää ilmaisua.

Copacabana-kitarasi on saanut kovasti julkisuutta. Miten projekti käynnistyi ja osaatko itse soittaa?

Niin, se oli yhdeksän kertaa televisiossa eri kanavilla! Antti Kallio-niminen musiikkimies soitti minulle nähtyään kirjassani Copacabana-pöydän kuvan ja ehdotti muodon muokkaamista kitaraksi. Lopulta projekti oli helppo ja nopea. Jo puhelinkeskustelumme aikana piirsin muodon kitaraksi ja huomasin että tähän toimii!

Itse en osaa soittaa – toki olisin iloinen jos se taito olisi tullut aikanaan opeteltua. Kitara on kuitenkin hyvä ja nyt yritämme valloittaa sillä Amerikan.

Mikä on töistäsi kaikkein rakkain itsellesi?

Seuraava. Vaikka en vielä tiedäkään mikä se on. Juuri viime viikolla tein ison valaisinsarjan, joten sieltä tulee nyt aika paljon uutta. Ja toinen todella mielenkiintoinen tekeillä oleva työ on miehen rannekello, jota teen yhdessä Stepan Sarpanevan kanssa. Ja jotakin uutta nähdään ehkä syksyn Habitare-messuillakin.



Puppy, 2003.

MOSAIIKKI vieras

Tällä palstalla tapaamme kiinnostavia henkilöitä sisustus- ja muotollualalta. Pohdimme ajankohtaisia ilmiöitä, maailmassa näkymistä, lahjakkuutta ja luovan työn olemusta.



HANNA SANDSTRÖM

Puppy-koirasi on ollut monessa mukana. Viimeksi loppuvuodesta Miamin syöpäsairaalan tukiprojektissa. Kertoisitko siitä.

Se oli hieno projekti, jossa nimekkäät taiteilijat ja suunnittelijat saivat muokata koiran omannäköisekseen. Lopuksi työt huutokaupattiin ja tuotto lahjoitettiin sairaalalle. Harmi vain että kaikkien suurten suunnittelijanimien lisäksi ei muistettu mainita Puppyn alkuperäistä suunnittelijaa tai tehdasta. Puppyn tiehän alkoi kun Magisilta tuli kirje jossa ehdotettiin yhteistyötä. Sitten asiaa puitiin tässä meidän kotisohvalla ja päätettiin zoomata lastentuotteiden valmistukseen. Niin käynnistyi Me Too -sarja ja Puppyn juoksu maailmalle. Upouusi mini-Puppy valmistetaan kumista ja sitä saa useissa eri väreissä.

Missä ja miten rentoudut?

Enpä tiedä.. Kyllä minä rentoudun joka päivä tätä normaalia elämää viettäessäni. Nautin kovasti kotielämän ja työn yhdistämisestä. Niiden välinen raja on niin äkkiä muuttuva, varsinkin kun teen työtä täällä kotona. Voin piirtää aikaisesta aamusta myöhään iltaan asti tai pätkittäin inspiraation mukaan. Luova työhän tehdään päässä, vaikkapa rantasaunaa lämmittäessä. Keinu, 1983/2002.



Kerro vielä jokin hauska tarina urasi varrelta.

Muovituoli Polariksen tie ei alkanut piirtämällä vaan tein hahmon muovailuvahasta. Siinä oli hyvä istua itse ja istuttaa siinä välillä myös vaimoa, lapsia ja vieraitakin. Kyllä Wulffilla aikanaan ihmeteltiin, kun kävin ostamassa 75 kiloa muovailuvahaa. Se ylitti kertalaakista heidän vuosittaisen maahantuontimääränsä. Tahdoin tuolin alapinnan olevan kuin sienien lakissa – täynnä raitamaisia helttoja. Muotoilin niitä vahasta kauan. Tulos oli tosi nätti. Siinä vaiheessa materiaali oli vaihtunut saveksi, ja päätin siirtää muodon valamisperiaatteella muoviin. Levitin saveen pintaan jotakin kovettuvaa tököttiä, jonka jälkeen irrotin kauniin raitamallikopion savesta. Mallin toiselle puolelle oli kuitenkin tarttunut savea, joten suihkuttelin mallia hetken kylpyammeessa – ja tuloksena koko komeus valui sulana virtana viemäriin. Homma meni uusiksi, kyläkin ilman suuritöistä raitakuviointia. Lopulta sileää Polaris-tuolia valmistettiin miljoona kappaletta. ■

Pallotuoli, 1963.



Mushroom-jakkara, 1961.

