

DADA DADA

La première revue d'art.



**LES ARTS
DECORATIFS**

MANGO

DADA

N° 133

Couverture
et 4^e de couverture :

Eero Aarnio, *Siège [Pony]*, 1973, Finlande.
inv. FNAC 03-421. Photo Jean Tholance. Alessandro Mendini, *Fauteuil [Poltrona di Proust]*, 1979. Editeur Alchimia.
inv. FNAC 3175. Photo Jean Tholance.

LE DESIGN



INTRODUCTION



4 - L'objet dans l'histoire
par Odile Nouvel-Kammerer



LE DESIGN EN 5 THÈMES



10 - Manger
par Myriam Boutouille



16 - Se déplacer
par Marie Watier

22 - S'habiller
par Myriam Boutouille

26 - Se reposer
par Brigitte Flamand

30 - Se divertir
par Brigitte Flamand

34 - ABC d'art
par Éloi Rousseau

ATELIERS À DESSINER ET RETORDRE

36 - Assise apprivoisée
par Catherine Collin

38 - Les matériaux ont la forme !
par Isabelle Grassart

ACTU ART

42 - Silence, moteur... action !
par Antoine Ullmann

44 - L'art en scène
par Naly Gérard

46 - L'actualité des expositions
par Antoine Ullmann

48 - L'actualité des livres
par Antoine Ullmann

50 - Dadabonnement



« Cheval : le seul animal dans lequel on puisse planter des clous »

Jules Renard (1864-1910)

« ASSISE APPRIVOISÉE »

La nature en général, les animaux en particulier sont source d'inspiration pour de nombreux designers ; cet atelier va te permettre de découvrir cette capacité à s'inspirer des éléments qui nous entourent, à transformer des sujets familiers en objets de tous les jours.

S'asseoir à califourchon pour se balancer ou prendre place sur un siège baptisé *Pony* en France ou *Mustang* aux États-Unis, c'est introduire dans la maison un animal domestique, poursuivre un rêve de chevauchée fantastique.

Dès 1770, le fauteuil crapaud désigne un petit fauteuil très bas. Au fil du temps, de nombreux designers créent des sièges aux formes animalières : Jean Royère a conçu les fauteuils *Éléphanteau* en 1939 et *Ours polaire* en 1946, Arne Jacobsen la chaise dite *La Fourmi* en 1952 et le fauteuil *Cygne* en 1958, Marco Zanuso le canapé *Lombrico* en 1967, Guido M. Rosati le fauteuil *Papillon* en 1972, Tom Dixon la *Bird*, chaise longue oiseau en 1990, les Radi Designers le *Whippet Bench*, banc lévrier en 1998...

À la manière de Arne Jacobsen, Bernard Rancillac ou Danielle Quarante, dessine ton siège animal.

Eero Aarnio,
Siège Pony, 1973.

Structure en acier, coque en polyuréthane moulé, tissu stretch, 50 x 107 x 66 cm.

Philip Johnson, Gloria Caranican,
Cheval à bascule [Red orange ball], 1960.

Bois vernis, bois peint, 59 x 65 cm.



1



Sois malin comme un singe :

détermine les éléments indispensables à l'assise que tu souhaites : avoir les jambes en l'air, suspendre tes bras pour mieux lire, soutenir ta tête...

2



Cherche la petite bête : trouve l'animal réel ou fantastique le plus propice à la position recherchée. Choisis parmi ses caractéristiques celles qui t'intéressent. Si tu te réfères aux pièces constitutives d'un siège : pieds, pattes, dos, oreilles... appartiennent aussi aux animaux.